

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti
Materia: Disegno e Storia dell'arte
Docente: Giorgio Bertani

Arte Romanica (rif. Briganti)

1. Contesto
 - a. Il termine 'Romanico' (v. "Come nasce..." p. 354)
 - i. Origini storiche
 - ii. Evoluzione del significato nella storia dell'arte
 - b. Senso religioso, simbolo, arte (v. "La luce e..." p. 355)
 - i. Religione e vita quotidiana
 - ii. Religione e iconografia
 - c. Medioevo e mondo classico (v. "La cultura classica..." p. 355)
 - i. Differenze con l'Umanesimo
 - ii. Il recupero/reinterpretazione di elementi classici: esempi (v. anche scheda "Il rapporto con..." p. 406)
 1. Modelli letterari
 2. Arti figurative
 - d. Architettura e territorio (v. "I luoghi..." p. 357)
 - i. Edifici legati al culto
 1. Nelle città
 2. Nelle campagne
 - e. Monasteri e pellegrini (v. "La riforma..." p. 352; "I luoghi..." p. 357; scheda "Il modello di Cluny" p. 364)
 - i. Cluny e la sua influenza sul romanico
 - ii. I percorsi dei pellegrini, i santuari, gli ospizi
 - iii. Cluny: elementi architettonici e relativa terminologia
2. Architettura romanica (v. "Le tecniche costruttive del romanico" pp. 369-364)
 - a. Analisi degli elementi costruttivi (schema: elemento/caratteristiche)
 - b. Analisi degli elementi decorativi (schema: elem. decorativo/elem. architettonico)
 - c. N.B.: controllare la terminologia sul glossario; ricercare le immagini
3. Il romanico lombardo/emiliano: architettura
 - a. Individuare elementi architettonici e relative caratteristiche
 - i. Duomo di Modena (v. "Lanfranco e il cantiere..." p. 381)
 - ii. Duomo di Parma (v. "Il complesso architettonico..." p. 385)
 - iii. Basilica di S. Ambrogio a Milano (v. "Geometria, luce..." p. 367)
 - b. Confrontare le caratteristiche della chiesa romanica con quelle della basilica paleocristiana (v. scheda digilibro "La struttura della chiesa romanica" e relative attività guidate)
4. Il romanico emiliano: scultura
 - a. Individuare gli elementi stilistici, i riferimenti stilistici, le citazioni dell'antico, gli schemi iconografici
 - i. Modena (v. "Wiligelmo" e "Il maestro delle metope" p. 381 e sg.)
 - ii. Parma (v. "Benedetto Antelami..." p. 386)
5. Approfondimenti sul web
 - a. Il romanico matildico su Storify: <https://storify.com/summus/romanico-matildico>