

I Carracci e Caravaggio

Classico e Anticlassico nella pittura del '600

I canoni dell'arte sacra



Il “Discorso sopra le immagini sacre e profane” del cardinale Gabriele Paleotti

La figura del “mecenate”



Il cardinale Odoardo Farnese



Il cardinale Francesco Del Monte

Lo studio della realtà



Annibale Carracci – la bottega del macellaio



Annibale Carracci – il mangiatore di fagioli

Lo studio della realtà



Caravaggio – dettaglio



Caravaggio – natura morta con
frutta

La pittura sacra



Annibale Carracci – Assunzione della Vergine



Agostino Carracci – Comunione di San Girolamo



Lodovico Carracci – Trasfigurazione

La pittura sacra



Annibale Carracci – Assunzione della Vergine

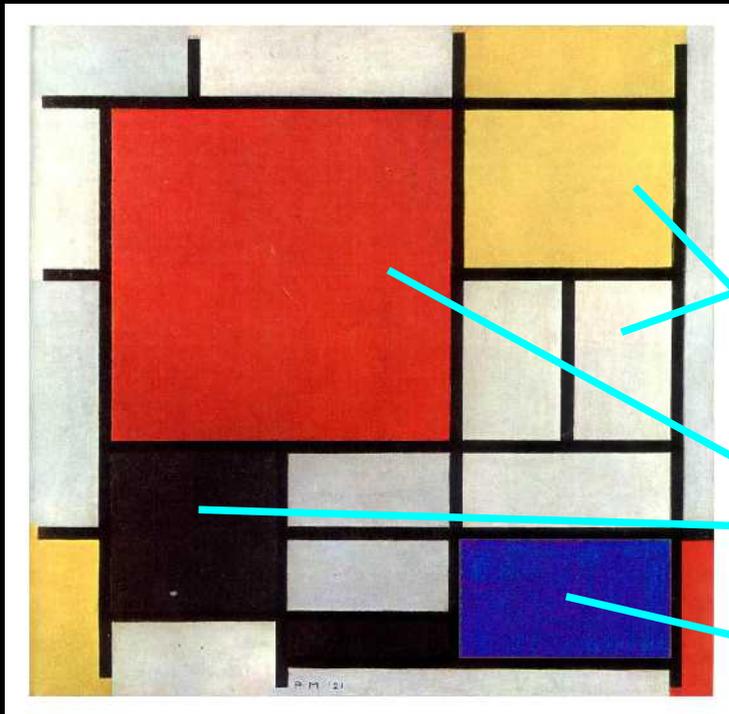


Agostino Carracci – Comunione di San Girolamo

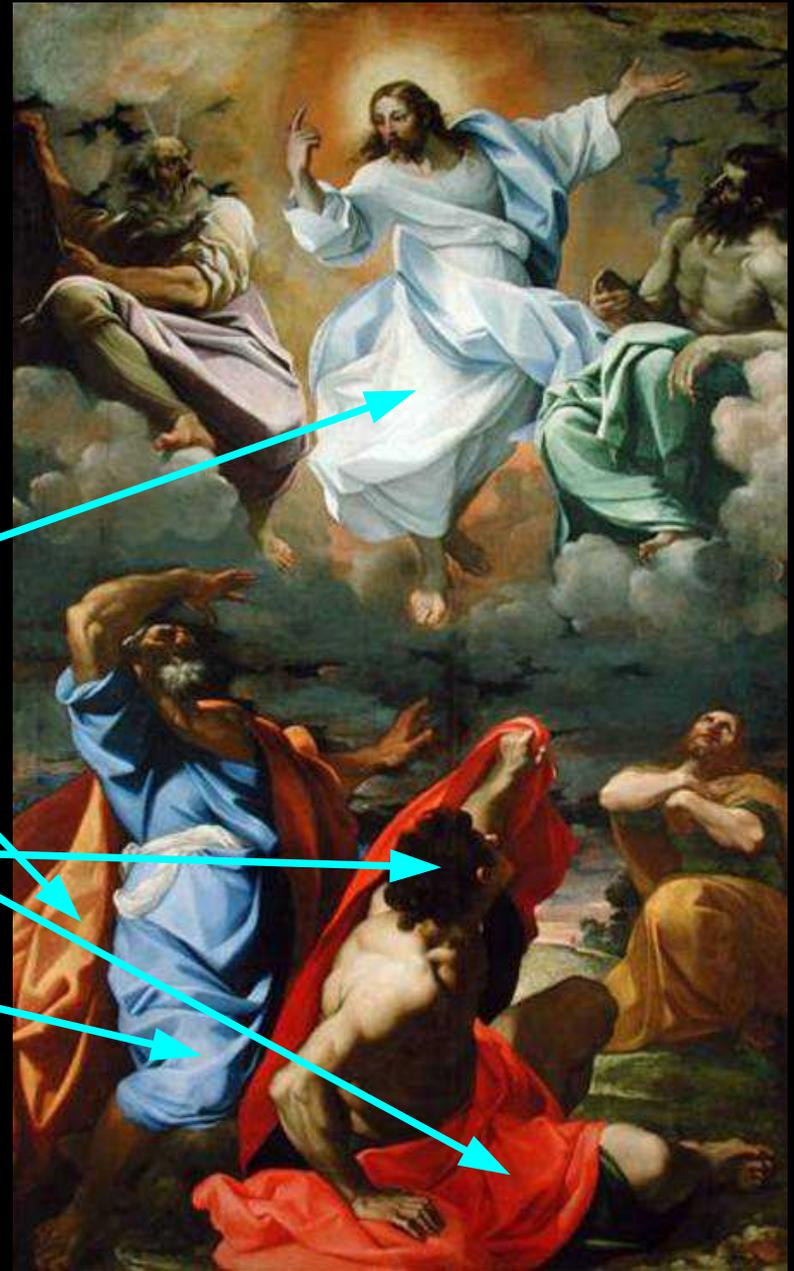


Lodovico Carracci – Trasfigurazione

La pittura sacra

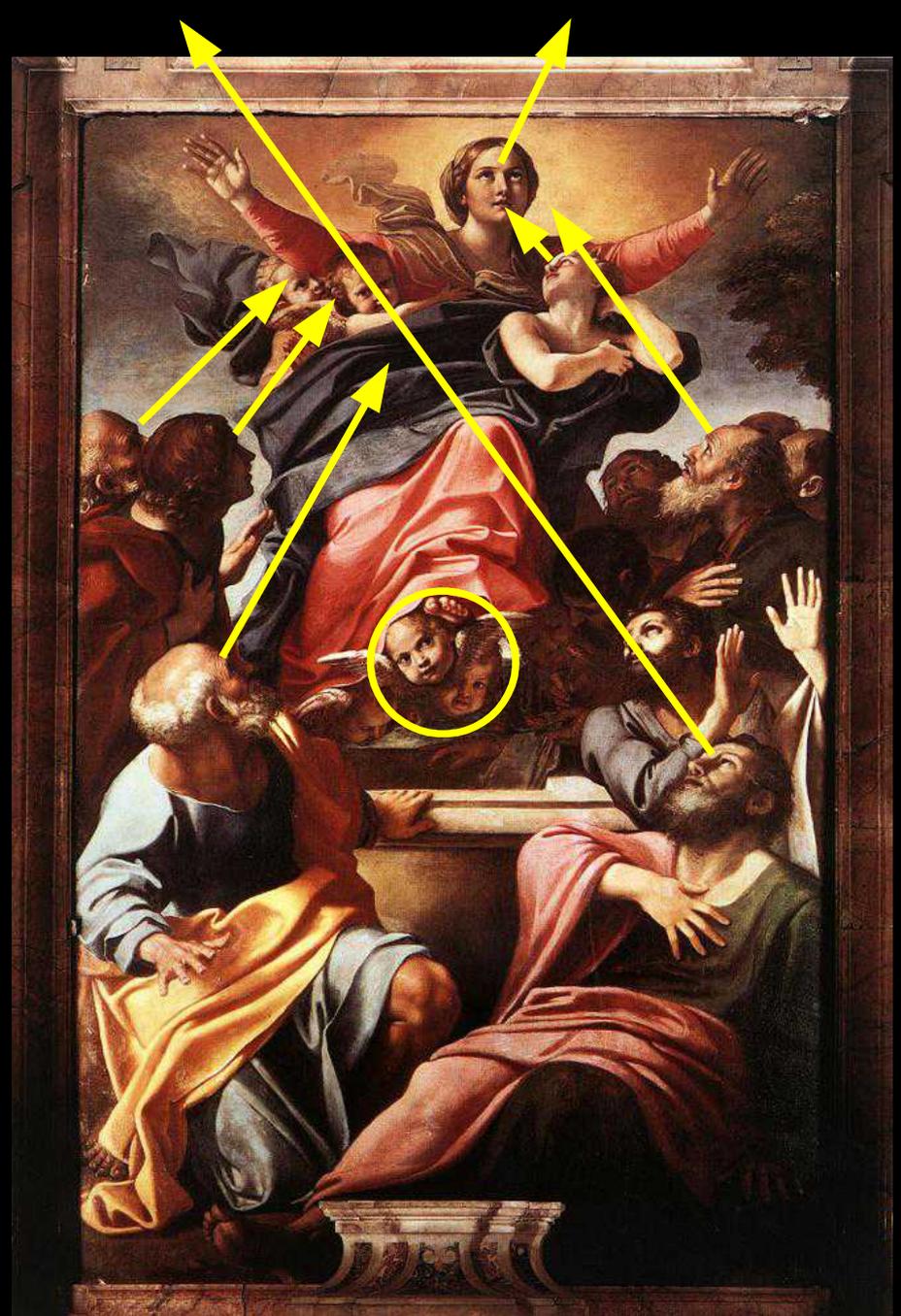


Piet Mondrian – Red, Yellow,
Blue and Black



Lodovico Carracci –
Trasfigurazione

La pittura sacra



Annibale Carracci – Assunzione
della Vergine

La pittura sacra



Caravaggio – Deposizione



Caravaggio – Morte della Madonna



Morte della Madonna - dettaglio

La pittura sacra



Caravaggio – Cena in Emmaus



Caravaggio – Vocazione di San Matteo

La pittura profana



Annibale Carracci – Volta della
Galleria Farnese

Annibale Carracci
– Omaggio a Diana



Annibale Carracci
– Paesaggio



La pittura profana



Annibale Carracci – Volta della
Galleria Farnese

Il Guercino – Aurora



La pittura profana



Caravaggio – La Fortuna



Caravaggio – Ritratto del Gran
Maestro dell'Ordine dei Cavalieri
di Malta

Arte dei Gesuiti



Scipione Pulzone – Annunciazione



Padre Valeriano – Sposalizio della Vergine

Classico/Anticlassico



Caravaggio – Deposizione



Scipione Pulzone – Deposizione

Classico/Anticlassico



Caravaggio – Deposizione



Annibale Carracci – Lamentazione

Classico/Anticlassico



Caravaggio – San Gerolamo



Agostino Carracci– Comunione di San Gerolamo

Classico/Anticlassico



Caravaggio – Madonna dei pellegrini



Annibale Carracci – Assunzione della Vergine

Classico/Anticlassico



Caravaggio – Madonna del Rosario



Lodovico Carracci– Apparizione della Vergine a San Giacinto