

1. Il contesto (v. p. 1358)
 1. Il ruolo di Cézanne
 2. La rappresentazione della realtà: com'è e non come appare
 3. Per i rapporti con la ricerca scientifica (Einstein) e filosofica (Bergson) v. p. 1330 "Il dibattito..."
 4. Le fasi del cubismo – analitico – sintetico – orfismo
 5. Spazio cubista e spazio rinascimentale
 6. Riferimenti stilistici e culturali: l'arte negra (v. Parole Chiave "Primitivismo" p. 1334.)
2. La nascita del cubismo: Picasso e Braque (v. "Il cubismo di Picasso..." pp. 1356-1364; v. anche la scheda digilibro "Primitivismo nell'arte cubista" con una serie di punti di vista dei contemporanei di Picasso)
 1. Periodo blu e periodo rosa
 2. Il distacco dalla visione naturalistica e rinascimentale: "Les demoiselles d'Avignon"
 3. Dipingere *come si conosce*, non *come si vede*
3. Sviluppi del cubismo: analitico e sintetico (sullo stile particolarissimo ed eclettico di Picasso, v. anche la scheda digilibro "Shapiro – su Picasso")
 1. Picasso e Braque: elementi stilistici
 1. Braque: figure piane, prospettiva annullata, studio del colore, poco interesse per la figura umana
 2. Picasso: figure solide e plastiche, preferenza per la figura umana
 2. Caratteristiche diverse:
 1. Cubismo analitico: scomposizione dell'oggetto, diversi punti di vista
 2. Cubismo sintetico: costruzione al limite dell'astrazione
 3. Innovazioni tecniche: collage, inserimento di frammenti di realtà sulla tela (v. scheda p. 1368 "Il collage")
4. Altri protagonisti: Gris, Léger e Delaunay (v. "Il cubismo oltre..." pagg. 1365-1367)
 1. L'impostazione geometrica di Gris
 2. Delaunay e il cubismo orfico: il colore e la tensione dinamica delle composizioni
 3. Fernand Léger: accentuazione volumetrica cézanniana
5. La maturità di Picasso e Guernica (v. "La maturità..." pagg. 1510-1513 e scheda "Guernica: la storia..." p. 1514 sg.)
 1. Picasso poliedrico
 2. L'influenza del surrealismo
 3. L'impegno politico
 4. Guernica
 1. Il contesto storico-politico
 2. La scelta del non-colore
 3. La composizione
 4. Figure e personaggi
6. Approfondimenti sul web
Guernica in 3D, in due diverse interpretazioni in altrettanto interessanti animazioni:
<http://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=Jc7hm5KPvV4>
Picasso spiegato dal Gabibbo e da Philippe Daverio:
<https://www.youtube.com/watch?v=oRBN>