

1. Il contesto (v. Introd. Cap. 2, pp. 314-315)
 1. Il ruolo di Cézanne
 2. La rappresentazione della realtà: com'è e non come appare
 3. I rapporti con la ricerca scientifica (Einstein) e filosofica (Bergson)
 4. Le fasi del cubismo – analitico – sintetico – orfismo
 5. Spazio cubista e spazio rinascimentale
 6. Riferimenti stilistici e culturali: l'arte negra (v. scheda "Modelli lontani" p. 382 e sg.)
2. La nascita del cubismo: Picasso e Braque (v. "Verso il cubismo" pp. 316-319)
 1. La rottura con gli elementi stilistici del linguaggio del passato: narrazione, storia, prospettiva
 2. La forza della composizione
 3. Il valore intrinseco della pittura, al di là dei soggetti rappresentati
 4. Dipingere *come si conosce*, non *come si vede*
3. Sviluppi del cubismo: analitico e sintetico (v. "Cubismo analitico e cubismo sintetico" pp. 321-324)
 1. Confronti tra Picasso e Braque: elementi stilistici
 1. Braque: figure piane, prospettiva annullata, studio del colore, poco interesse per la figura umana
 2. Picasso: figure solide e plastiche, preferenza per la figura umana
 2. Caratteristiche diverse:
 1. Cubismo analitico: scomposizione dell'oggetto, diversi punti di vista
 2. Cubismo sintetico: costruzione al limite dell'astrazione
 3. Innovazioni tecniche: collage, inserimento di frammenti di realtà sulla tela
4. Guernica (v. scheda "Guernica di Picasso..." p. 479)
 1. Il contesto storico-politico
 2. La scelta del non-colore
 3. La composizione
 4. Figure e personaggi
5. Altri protagonisti: Léger e Delaunay
 1. Fernand Léger: elementi stilistici e compositivi (v. "Fernand Léger: la liberazione..." p. 326 sg.)
 2. Delaunay e il cubismo orfico: il colore e la tensione dinamica delle composizioni (v. "Robert Delaunay e l'orfismo" p. 330 sg.)
6. Il cubismo e il 'sistema dell'arte'
 1. Mercanti e galleristi (v. scheda "Mercanti d'arte" p. 325)
 2. Mercanti e galleristi (v. scheda "La galleria d'arte di Paul Guillaume" p. 381)
7. Approfondimenti sul web

Guernica in 3D, in due diverse interpretazioni in altrettanto interessanti animazioni:

<http://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=Jc7hm5KPvV4>

Picasso spiegato dal Gabibbo e da Philippe Daverio:

<https://www.youtube.com/watch?v=oRBNPKem2Us>