

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)

Materia: Disegno e storia dell'arte

—

prof. Giorgio Bertani

### **Pittura veneta nel Cinquecento: Giorgione e Tiziano (Bertelli)**

- 1) Il contesto (v. Introd. Unità 18 4, pag. 819 sgg.)
  1. La situazione politica e culturale (v. "Una situazione politica...", "L'interpretazione veneta...")
  2. Caratteristiche culturali e stilistiche della scuola toscana e della scuola veneta (v. "Paesaggio e colore...", "Venezia e il colore...")
  3. Il procedimento della 'pittura senza disegno': la pittura tonale (v. "Venezia e il colore...")
- 2) Giorgione (v. "Venezia: la nuova arte di Giorgione", pag. 823 sgg.)
  1. Aspetti innovativi della pittura di Giorgione (v. "Nell'opera...", "Giorgione abbandona...")
  2. La Pala di Castelfranco (v. "Nuovi assetti...", "Il tonalismo...")
    - i. Impianto compositivo
    - ii. Il ruolo e le caratteristiche del paesaggio
    - iii. L'uso del colore
  3. La natura in Giorgione: La Tempesta e I tre Filosofi (v. scheda "Pluralità di allusioni..." pag. 828 sg.)
    - i. L'uso del colore e il ruolo del paesaggio
    - ii. La complessità interpretativa
- 3) Il primo Tiziano (v. "Un gigante dell'arte: Tiziano", pag. 830 sg.)
  1. Caratteristiche principali
    - i. Riferimenti stilistici e culturali
    - ii. Caratteristiche della pittura tonale
    - iii. Committenti e temi iconografici
  2. Amor sacro e amor profano
    - i. Per una lettura iconografica e la complessità interpretativa v. scheda "Un tema..." pag. 832 sg.
  3. Assunta (v. "Le commissioni religiose..." p. 834)
    - i. Committenti
    - ii. Interpretazione del tema
    - iii. Elementi compositivi
    - iv. Uso del colore
- 4) Tiziano a confronto con la cultura artistica centro-italiana (v. "Tiziano. Il rinnovamento nel solco..." pp. 164-168)
  1. La pala d'altare (v. "La pala Pesaro...", "Il polittico Averoldi..." p. 834)
    - 1.2. Pala Pesaro
      - i. Schema compositivo
      - ii. Caratteristiche della ritrattistica
    - 1.1 Polittico Averoldi
      - i. Riferimenti stilistici: Laocoonte, Michelangelo
  2. Soggetti profani: il quadro mitologico (v. "I dipinti per la corte..." p. 836)
    - i. Committenti
    - ii. Temi iconografici e soggetti
    - iii. Riferimenti stilistici
    - iv. L'uso del colore
  3. Tiziano e Giorgione a confronto: la Venere di Urbino (v. "Alle corti..." p. 836)
    - i. Differenze e analogie tra la Venere di Urbino di Tiziano e la Venere di Dresda di Giorgione
- 5) Tiziano manierista
  1. La "crisi" di Tiziano (v. "Verso il manierismo...", "Gli anni cinquanta...", "Disfacimento...", pagg. 838 sgg.)

- i. La nuova tavolozza
  - ii. I contrasti luminosi
  - iii. I riferimenti agli artisti 'romani'
  - iv. le sperimentazioni nella materia pittorica
2. Le commissioni imperiali (v. "Nei ritratti..." p. 837 sg.)
- i. Temi iconografici e soggetti
  - ii. La lettura psicologica dei personaggi
  - iii. L'uso del colore
  - iii. Le caratteristiche del 'Ritratto di Stato'

6) Approfondimenti sul web

1. Una lettura dell'Amor sacro Amor Profano:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2EKTF3cQwGk>
2. L'opinione di Philippe Daverio su Giorgione:  
<https://www.youtube.com/watch?v=XIkty5O18V0>
3. L'opinione di Philippe Daverio su Tiziano:  
[https://www.youtube.com/watch?v=A-\\_ZJiAmvjQ](https://www.youtube.com/watch?v=A-_ZJiAmvjQ)
4. La presentazione della mostra su Tiziano del 2013 alle Scuderie del Quirinale:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5xpdu7fPi3c>
5. Tiziano, La Bella, 1536 – in tre minuti:  
<https://www.youtube.com/watch?v=QTjr4DjEzVg>