

## **Giotto e Simone Martini**

### 1. Il contesto e la posizione sociale dell'artista

1. Il contesto politico, economico, sociale e culturale (v. Introd. Unità 9 "Dai Comuni alle...", "Verso una nuova...", "I centri artistici..." pag. 13 e segg.)
  1. Caratteristiche contestuali dei principali centri artistici
  2. Caratteristiche e tipologia dei committenti
2. La posizione sociale dell'artista nel Trecento (v. Scheda "La posizione sociale..." pag. 64)
  1. L'ambiente della 'bottega'
  2. I ruoli e le responsabilità
  3. Rapporti tra bottega, corporazioni, compagnie
  4. Rapporti tra 'bottega' e committenti
  5. Rapporti tra artista e società

### 2. Giotto a Padova: la cappella Scrovegni

1. La cappella Scrovegni (v. Scheda "La cappella Scrovegni" pag. 27 e seg.)
  1. Rapporto tra elementi architettonici e decorazione pittorica
  2. Il programma iconografico: temi iconografici e soggetti
2. Caratteri stilistici di Giotto (v. "I volumi ricreati..." pag. 24 e seg.)
  1. Analisi degli elementi stilistici:
    1. Luce
    2. Colore
    3. Volume
    4. Spazio
    5. Paesaggio
    6. Rappresentazione dei sentimenti
    7. Rapporto pittura/architettura

### 3. Il cantiere di Assisi: un confronto tra Giotto e Simone Martini

1. Giotto: le Storie di San Francesco (v. "Il superamento..." e "La rivoluzione giottesca" pag. 18 e seg.)
  1. Elementi stilistici
    1. Figure
    2. Architetture
    3. Spazio
    4. Paesaggio
    5. Luce
    6. Particolari fisionomici
    7. Anatomia
    8. Rappresentazione dei sentimenti
  2. L'interpretazione dell'immagine del Santo
  3. Confronti con la pittura bizantina e romanica
2. Simone Martini e il contesto della pittura senese
  1. Il contesto di Siena (v. Introd. cap. 2 pag. 32)
    1. Elementi politici, economici, sociali, culturali
    2. Riferimenti stilistici dell'arte senese
    3. Rapporto tra artisti e committenti
    4. Tipologia dei committenti (ambiente cortese vs. Ambiente borghese a Firenze)
    5. Innovazione e conservazione

2. Opere di Simone Martini a Siena: la Maestà (v. "Lo straordinario esordio..." pag. 34)
  1. Tema iconografico e soggetti
  2. Significato dell'opera
  3. Elementi stilistici
    1. Ambientazione del tema iconografico
    2. Riferimenti alle tecniche artistiche
3. Opere di Simone Martini ad Assisi: le Storie di San Martino (v. "Il fiabesco naturalismo..." pag. 34) - confrontare ed individuare differenze e analogie con le Storie di San Francesco di Giotto
  1. Il luogo in cui sono realizzati gli affreschi
  2. Il tema iconografico
  3. I caratteri stilistici, analizzando:
    1. Uso del colore
    2. Rappresentazione dello spazio
    3. Caratterizzazione dell'ambiente e del contesto delle scene
4. Tecniche artistiche
  1. L'affresco: analisi della Natività di Giotto ad Assisi (v. Documentazione specifica)
  2. Oreficeria (v. Scheda "Arte orafa nel Trecento" pag. 47)
    1. Caratteristiche tecniche ed esecutive (terminologia, glossario)
    2. Programma iconografico e composizione del reliquiario
    3. Elementi stilistici e rapporti con la pittura coeva