

MANIERISMO E CONTRORIFORMA (Bertelli)

1. Contesto politico, economico, sociale, culturale (v. Introd. all'Unità 19, pag. 859)
 1. Le vicende politiche e culturali del periodo
 2. La definizione di 'manierismo', il significato del termine e l'interpretazione storico-critica
 3. La nuova figura di artista come intellettuale, nel manierismo, viene esaminata nella scheda "Accademie, artisti e teorici" pag. 892
 1. Evoluzione della posizione sociale dell'artista
 2. Nascita e ruolo della storiografia artistica e delle accademie
2. Giulio Romano e i Gonzaga a Mantova (v. p. 868 sgg.)
 1. Riferimenti stilistici e culturali di Giulio Romano
 2. I rapporti tra l'artista e il committente
 3. Palazzo Te, architettura e decorazione
 1. Architettura (in particolare, v. pag. 868 "A Mantova Giulio...")
 1. Riferimenti stilistici
 2. Elementi architettonici
 3. Le infrazioni alle 'regole'
 2. Decorazione (in part. v. pag. 870 "Gli affreschi...")
 1. Riferimenti stilistici
 2. Temi iconografici e soggetti
 3. Elementi stilistici e compositivi
3. Bronzino e i Medici a Firenze
 1. Il contesto fiorentino e le opere del Bronzino (v. pag. 876 "Bronzino celebra...")
 2. I ritratti di corte (v. pag. 877 "La raffinatezza dei ritratti...")
 3. Analisi di Venere e Cupido (lettura da Federico Zeri - v. scheda di analisi sul blog didattico)
4. Vignola e i Farnese a Roma
 1. Il contesto politico-culturale e il ruolo dei Farnese (v. pag. 861 sg. "Roma sotto i Farnese" e "Il sistema delle Ville"; v. anche, a pag. 896 sg. "Le posizioni..." e "L'iconoclasmo protestante...")
 1. Le ambizioni neo feudali dell'aristocrazia romana
 2. Il Concilio di Trento e il ruolo dei Gesuiti
 3. I riflessi sull'estetica delle immagini sacre (su questo tema, in part.: "La pittura devozionale..." p. 900)
 2. La chiesa del Gesù: Vignola e Della Porta (v. pag. 886 sg. "Alessandro Farnese commissiona..." e pag. 900 sg. "Della Porta interpreta...")
 1. Elementi architettonici e compositivi
 2. Rapporti tra forma e funzionalità liturgica
 3. Caratteristiche della facciata
 3. Palazzo Farnese a Caprarola (v. pag. 886 "Ville fastose...", pag. 888 "L'esibizione del potere..." e riferimenti sul blog didattico)
 1. Elementi caratteristici della costruzione
 2. Il rapporto scenografico con il borgo
 3. L'apparato decorativo: temi iconografici ed elementi stilistici
 4. L'architettura della 'villa' in Italia: un confronto tra ville romane e ville venete (v. "Ville fastose..." pag. 886 sg. e scheda "Le ville palladiane" pag. 922 sg.)
 1. Il tipo di committente
 2. Le finalità dell'intervento edilizio

3. Le scelte stilistiche e funzionali
4. Gli elementi della costruzione: residenza, giardino, corpi aggiuntivi, ecc.
5. N.B.: per la decorazione dipinta delle ville venete v. le opere di Paolo Veronese (scheda pag. 912 sg. "La decorazione di villa Barbaro")
 1. Caratteristiche della committenza
 2. Rapporto tra architettura e decorazione pittorica
 3. Temi iconografici e soggetti
 4. Riferimenti stilistici e culturali di Paolo Veronese
 5. Caratteri stilistici di Paolo Veronese
5. La diffusione del modello della chiesa del Gesù: San Fedele a Milano (v. pag. 928 sg. "San Fedele è un modello...")
 1. Riferimenti stilistici e culturali del Tibaldi
 2. Elementi architettonici e compositivi del San Fedele in rapporto alla chiesa del Gesù
6. L'arte dei Gesuiti e gli apparati di padre Pozzo (v. riferim. blog didattico; v. anche la scheda "Parole chiave" pag. 899)
 1. Caratteristiche della pittura devozionale (v. pag. 900 "La pittura devozionale...")
 2. Il ruolo del cardinale Paleotti a Bologna (v. pag. 926 "L'arte sacra bolognese...")
7. Riferimenti web
 1. Palazzo Farnese a Caprarola nel servizio di Passaggio a NordOvest
<http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-24945cd3-a2fc-4292-8806-68ec7cad488b.html?p=0>
 2. Il sito web del Palazzo Farnese a Caprarola
<http://www.caprarola.com/palazzo-farnese.html>
 3. Lo Storify con i riferimenti web alla chiesa del Gesù, a San Fedele, ai lavori di Padre Pozzo, ed un esempio di apparato devozionale recuperato e rimesso in uso: <http://storify.com/summus/arte-dei-gesuiti>
 4. Lo Storify sui 'gemelli diversi' della Maniera: Bill Viola (videoartist) reinterpreta Pontormo e Bronzino (con interessanti approfondimenti sul tema)
<https://storify.com/summus/i-gemelli-diversi-della-maniera>