

1. Contesto politico, economico, sociale, culturale
 1. Per una introduzione alle vicende politiche del periodo, v. Introd. al cap. 2, pag. 143
 2. Per la definizione di 'manierismo' v. pag. 135 la scheda "Manierismo..." con il significato del termine e l'interpretazione storico-critica
 3. La nuova figura di artista come intellettuale, nel manierismo, viene esaminata nella scheda "Una nuova figura ..." pag. 169
 1. Evoluzione della posizione sociale dell'artista
 2. Nascita della storiografia artistica e delle accademie
 4. Per una introduzione alla figura e all'opera di Giorgio Vasari, v. pag. 12 segg. l'introduzione all'Unità 15, in part. i paragrafi "Fioritura artistica..." e "La nuova geografia..."
2. Giulio Romano e i Gonzaga a Mantova
 1. I rapporti tra l'artista e il committente (v. pag. 152 "L'attività urbanistica...")
 2. Palazzo Te, architettura e decorazione
 1. Architettura (v. pag. 152 "I modelli e l'infrazione...")
 1. Riferimenti stilistici
 2. Elementi architettonici
 3. Le infrazioni alle 'regole'
 2. Decorazione (v. pag. 153 "La decorazione...")
 1. Riferimenti stilistici
 2. Temi iconografici e soggetti
 3. Elementi stilistici e compositivi
3. Bronzino e i Medici a Firenze
 1. Il contesto fiorentino e le opere del Bronzino (v. pag. 187 "Bronzino e la celebrazione...")
 2. I ritratti di corte (v. pag. 187 "Il gusto del simbolo...")
 3. Analisi di Venere e Cupido (lettura da Federico Zeri)
4. Vignola e i Farnese a Roma
 1. Il contesto politico-culturale e i rapporti con la famiglia Farnese
 1. Il Concilio di Trento
 2. Le ambizioni neo feudali dell'aristocrazia romana
 3. La figura del Vignola trattatista e progettista
 2. La chiesa del Gesù (v. pag. 214 sg. "L'architettura: Vignola e Della Porta")
 1. Riferimenti stilistici e culturali del Vignola
 2. Elementi architettonici e compositivi
 3. Rapporti tra forma e funzionalità liturgica
 3. Palazzo Farnese a Caprarola (v. scheda "Le ville romane" pag. 216 e riferimenti sul web - blog didattico)
 1. Elementi caratteristici della costruzione
 2. Il rapporto scenografico con il borgo
 3. L'apparato decorativo: temi iconografici ed elementi stilistici
 4. L'architettura della 'villa' in Italia: un confronto tra ville romane e ville venete (v. scheda "Le ville romane" pag. 216 e "Le ville di Palladio" pag. 248)
 1. Il tipo di committente
 2. Le finalità dell'intervento edilizio
 3. Le scelte stilistiche e funzionali
 4. Gli elementi della costruzione: residenza, giardino, corpi aggiuntivi, ecc.

5. N.B.: per la decorazione dipinta delle ville venete v. le opere di Paolo Veronese (pag. 237 sg. "La decorazione di villa Barbaro..." e "Una pittura scenografica...")
 1. Caratteristiche della committenza
 2. Rapporto tra architettura e decorazione pittorica
 3. Temi iconografici e soggetti
 4. Riferimenti stilistici e culturali di Paolo Veronese
 5. Caratteri stilistici di Paolo Veronese
5. La diffusione del modello della chiesa del Gesù: San Fedele a Milano (v. pag. 254 sg. "Tibaldi pittore..." e "San Fedele modello...")
 1. Riferimenti stilistici e culturali del Tibaldi
 2. Elementi architettonici e compositivi del San Fedele in rapporto alla chiesa del Gesù
6. L'arte dei Gesuiti e gli apparati di padre Pozzo (v. riferim. sul web - blog didattico; v. anche la scheda "L'effimero" pag. 185)
7. Riferimenti web
 1. Palazzo Farnese a Caprarola nel servizio di Passaggio a NordOvest
<http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-24945cd3-a2fc-4292-8806-68ec7cad488b.html?p=0>
 2. Il sito web del Palazzo Farnese a Caprarola
<http://www.caprarola.com/palazzo-farnese.html>
 3. Lo storify con i riferimenti web alla chiesa del Gesù, a San Fedele, ai lavori di Padre Pozzo, ed un esempio di apparato devozionale recuperato e rimesso in uso
<http://storify.com/summus/arte-dei-gesuiti>