

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)
Materia: Disegno e Storia dell'Arte
Docente: Giorgio Bertani

a.s. 2017/18 – classe V[^]

Il Neoclassicismo e l'arte giacobina (ver. Bertelli)

- 1) Il contesto (v. Introduzione U 23 pagg. 1087-1090)
 - 1) Origini e sviluppo del neoclassicismo - il ruolo di Winckelmann (v. anche scheda digilibro "L'ideale neoclassico di bellezza")
 - 2) Neoclassico come reazione al rococó: da Tiepolo a Mengs, le vicende della decorazione del palazzo reale di Madrid
 - 1) Per gli affreschi di Tiepolo a Madrid, v. https://www.wga.hu/html_m/t/tiepolo/gianbatt/8madrid/index.html
 - 2) Per un approfondimento sulla reazione neoclassica al rococo v. digilibro "L'arte nell'età dell'Illuminismo"
 - 3) Scavi archeologici e modelli classici: Pompei ed Ercolano (v. anche "Il gusto per l'antico..." pag. 1094)
 - 4) Pluralità dei modelli tratti dall'antichità (v. anche "Giovan Battista Piranesi..." pag. 1092)
 - 5) Riferimenti letterari: i canti di Ossian (v. "Il mito di Ossian" pag. 1106)
 - 6) Il ruolo dell'Italia: Roma e il Grand Tour (v. anche Parole Chiave pag. 1091)
 - 7) Il 'cenacolo' di Villa Albani: il mecenate, la collezione, la presenza di Winckelmann e Mengs (v. pag. 1095 sgg.)
 - 8) Gli 'exempla virtutis' e l'arte di J. L. David (v. anche Parole Chiave "Propaganda..." pag. 1091; v. anche scheda digilibro "David, pittore della rivoluzione")
 - 9) L'inconscio visionario di Goya: dal 'pittoresco' al 'terribile' romantico (v. pagg. 1120-1122)
- 2) L'arte giacobina
 - 1) Il contesto (v. "La pittura napoleonica" pag. 1104 sgg.)
 - 1) Caratteristiche e scopi dell'attività di promozione artistica voluta da Napoleone
 - 2) Le trasformazioni del tessuto urbano nelle principali città: Milano e Venezia (v. pagg. 1134-1137)
 - 3) I principali artisti legati alla cultura napoleonica
 - 2) Architetti giacobini: Antolini (v. pag. 1134-1135)
 - 1) Gli obiettivi della progettazione (piazza Duomo e Foro Bonaparte)
 - 2) Il ruolo dell'architettura
 - 3) Gli elementi del linguaggio architettonico
 - 3) Jacques Louis David (v. pagg. 1100-1104)
 - 1) Riferimenti stilistici e culturali; l'esperienza romana
 - 2) Analisi delle opere (Belisario riconosciuto; Giuramento degli Orazi; Marat assassinato) - individuare in ognuna i seguenti elementi:
 - 1) Riferimenti stilistici
 - 2) Soggetto
 - 3) Elementi stilistici e compositivi (colore, luce, composizione)
 - 4) Per sintesi, il significato che l'artista attribuisce ad ogni opera
 - 5) Per un confronto tra "Giuramento degli Orazi" e "Giuramento dei confederati" di Fussli, v. pag. 1118
 - 4) Gli 'architetti rivoluzionari': Boullée e Ledoux (cenni, v. pag. 1123 e seg.)
 - 5) Palazzo Milzetti a Faenza: un esempio di dimora neoclassica
 - 1) Attraverso la visione di un documentario si evidenzia la storia dell'edificio e dei suoi artefici (Pistocchi, Antolini, Giani e la sua 'bottega')
 - 2) Si evidenzia il rapporto tra architettura (forme, funzioni) e apparato decorativo (temi

iconografici e soggetti, riferimenti simbolici, riferimenti stilistici e culturali); oltre al documentario visto in aula, v. il sito ufficiale di Palazzo Milzetti museo nazionale dell'età neoclassica in Romagna, con ampia documentazione scritta, grafica e video - <http://palazzomilzetti.jimdo.com>