

ARTE ROMANA REPUBBLICANA

1. Generalità
Il contesto Politico Economico Sociale Culturale (v. Introduzione all’Unità 5, pag. 166-168, in particolare:
 - a. i rapporti politici e culturali tra Roma, gli Etruschi e la Grecia ellenistica
 - b. l’influenza della cultura e dell’arte greca sulla cultura e sull’arte romana dopo la conquista della Grecia; le opere d’arte come bottino di guerra e le conseguenze sulla produzione artistica romana
 - c. l’atteggiamento dei Romani verso la cultura in generale, e l’arte in particolare; i rapporti con la cultura greca; la consapevolezza delle connessioni tra l’*utile* e il *bello* e l’inizio dell’uso politico dell’arte
 - d. le radici greche ed etrusco-italiche dell’arte romana, e le sue differenti caratteristiche (v. anche le Parole Chiave: 'Arte al plurale'; 'Arte plebea'; 'Arte di genere, pag. 169)
2. Urbanistica e architettura (v. testo pagg. 183-187 e, per la casa romana, pagg. 192-193)
 - a. Aspetti pratici e religiosi nella costruzione della città coloniale; il *castrum*; la pianificazione del territorio: le strade consolari, la centuriazione del territorio (in particolare, per le problematiche relative alla centuriazione v. il sito riportato più sotto, il file pdf allegato e “Il segno di Roma” pag. 234); rapporti con l’urbanistica etrusca (*cardo* e *decumano*, schema ippodameo – v. lezione sull’arte etrusca)
 - b. La concezione architettonica romana e gli edifici pubblici: il tempio e il teatro, le costruzioni funerarie, la basilica; i rapporti con esempi architettonici greci ed etruschi
 - c. L’abitazione: la casa unifamiliare (*domus*) e plurifamiliare (*insula*); gli elementi costruttivi e compositivi
3. La pittura (v. testo pagg. 194-196)
 - a. I caratteri stilistici della corrente romana autoctona – individuazione degli elementi compositivi, stilistici, iconografici
 - b. La decorazione d’interni della casa romana negli esempi pompeiani: i ‘quattro stili’; individuazione di temi iconografici, tecnica esecutiva, caratteri stilistici
4. La scultura: il rilievo storico e il ritratto onorario
I caratteri stilistici della corrente autoctona romano-etrusca (di origine medio-italica) e, in parallelo, quelli tipici della corrente ellenistica, possono essere individuati in alcuni esempi di rilievo storico e di ritratto onorario
 - a. L’analisi di alcuni fregi e, in particolare, di quelli della cosiddetta Ara di Domizio Enobarbo, consente di evidenziare le differenze iconografiche, compositive e stilistiche delle due correnti (v. Focus “Racconto, memoria...” pagg. 190-191)
 - b. L’analisi dei diversi esempi di ritratto mette in evidenza le differenze tra ritratto fisionomico e ritratto idealizzato (v. Focus “Il ritratto romano” pagg. 218-219)
5. Riferimenti Web

- a. [Il paesaggio centuriato in Emilia Romagna](#) (a cura della Soprintendenza archeologica dell'Emilia Romagna)
http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/varie/centuriazione_07.htm
- b. La cosiddetta [Ara di Domizio Enobarbo](#) (voce di Wikipedia)
http://it.wikipedia.org/wiki/Ara_di_Domizio_Enobarbo
- c. Un esempio di domus romana in due diverse realizzazioni di realtà virtuale; il primo riporta la nomenclatura dei vari locali, il secondo ricostruisce l'arredo e l'apparato decorativo interno con ricchezza di dettagli:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=YqodAR80AtQ&feature=fvsr>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=8unLEPj4Gc&feature=related>
- d. Un modello di domus romana realizzato con Sketchup, da scaricare e manipolare:
 - <http://bit.ly/wPcwHp>
- e. Un breve documentario in cui viene evidenziato l'uso scientifico della realtà virtuale in campo archeologico, applicato alla ricostruzione di una domus romana:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=WBn--rSVQIE&feature=related>