

Liceo “Dall'Aglio” in Castelnovo ne' Monti (RE)  
Materia: Disegno e Storia dell'Arte  
Docente: Giorgio Bertani

## ARTE ROMANICA (rif. Bertelli)

0. Contesto (v. Introd. U9 pp. 318-322; Parole Chiave: 'Ideale cavalleresco' e 'Pellegrinaggi' p. 323)

- Individua ed elabora le seguenti informazioni:

- cronologia
- terminologia: origini e significato del termine 'romanico'
- geografia artistica: i luoghi del romanico in Europa e in Italia
- rapporti tra religione, vita quotidiana, temi iconografici e soggetti
- principali elementi costruttivi e decorativi (architettura e scultura)
- rapporti con l'arte classica
- monasteri e pellegrini: riflessi sull'arte e il territorio

1. Architettura e decorazione figurata (v. cap. 1 “Tecniche ed elem.” pp. 324-328)

- Individua ed elabora le seguenti informazioni:

- elementi architettonici (termini/glossario)
- elementi decorativi (caratteristiche/glossario/rapporto con gli elementi architettonici)

2. Il monastero: due esempi tipici (v. Focus “I modelli...” p. 329)

- Individua ed elabora le seguenti informazioni:

- elementi architettonici degli edifici
- organizzazione degli spazi

3. Casi di studio: Lombardia ed Emilia

3.1. Lombardia: S. Ambrogio (v. “In S. Ambrogio...” pp. 330-332)

- individua ed elabora:

- elementi compositivi dell'edificio
- elementi architettonici (terminologia/glossario)

3.2. Emilia: Modena e Parma (v. “I cantieri...” pp. 335-340)

3.2.1. Architettura (individua ed elabora)

- Modena, Duomo
  - corrispondenze interno/esterno
  - terminologia architettonica (ev. glossario)
- Parma, Duomo e Battistero
  - esterno: terminologia architettonica (ev. glossario)
  - interno: terminologia architettonica (ev. glossario)

3.2.2. Scultura (individua ed elabora)

- Modena, Wiligelmo, Maestro delle Metope, Maestro del ciclo bretone
- Parma, Antelami
  - riferimenti stilistici
  - caratteri stilistici
  - citazioni e recuperi dell'antico
  - programmi e temi iconografici, soggetti

4. Il romanico matildico (presentazione con slides – il pdf è archiviato sul Registro Elettronico in Documento Condivisi)

- la pieve: elementi compositivi e costruttivi, moduli proporzionali, elementi decorativi
- il castello: Carpineti, il sistema fortificato, elementi tipici del castello, evoluzione nel tempo; confronti con il castello di Canossa

5. Approfondimenti sul web: <http://storify.com/summus/romanico-matildico>

6. Approfondimenti e attività sul Digilibro

- scheda: “La pittura per ammaestrare i fedeli”
  - individua ed elabora:
    - le parti della chiesa soggette a decorazione
    - i temi iconografici e i soggetti in relazione alle parti decorate
    - le caratteristiche specifiche dell'iconografia della *Majestas*
- scheda: “La struttura della chiesa romanica”
  - svolgi le attività indicate ed elabora le risposte alle domande riportate sulla scheda
- scheda: “Il fascino pericoloso delle sculture medievali”
  - leggi