

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)

Corso di Disegno e storia dell'arte - prof. Giorgio Bertani - classe 4[^]

CLASSICO E ANTICLASSICO NEL SEICENTO (2) – BERNINI E BORROMINI (ver. Bertelli)

1. Bernini scultore

1. La formazione: riferimenti stilistici e culturali (v. "Roma al centro..." pag. 968)
2. Commissioni per la famiglia Borghese (v. "Nelle prime opere per i Borghese..." e "Lo stupore di Apollo..." pag. 968 sg.)
 1. Il David (per i riferimenti allo 'schema serpentinato' v. "Nella resa del movimento Giambologna..." pag. 880 vol. 3) – per un confronto tra diverse interpretazioni del tema iconografico del 'David' v. scheda digilibro "La figura di David tra Barocco e Rinascimento" con attività da svolgere
 2. Apollo e Dafne (N. B. : per entrambi, notare a. le caratteristiche della committenza; b. il tema iconografico e i soggetti; c. gli elementi stilistici e compositivi; d. la tecnica esecutiva; e. la concezione spaziale e il coinvolgimento dello spettatore)
3. Commissioni per la famiglia Barberini (v. "L'artista interpreta magistralmente..." e "La tomba di Urbano VIII..." pag. 970 sg.)
 1. Il baldacchino in San Pietro
 - a. Le caratteristiche del committente
 - b. Il baldacchino di San Pietro: un apparato scenico
 - c. Il rapporto con lo spazio architettonico
 2. Un monumento funebre esemplare: la tomba di Urbano VIII Barberini
 - a. L'archetipo della sepoltura barocca
 - b. Gli obiettivi del Bernini
 - c. Elementi dell'iconografia
 - d. I materiali impiegati
4. L'unificazione delle arti: la cappella Cornaro (v. "La Cappella Cornaro è l'esempio..." pag. 972 sg.) - per un approfondimento sull'estetica barocca e una migliore comprensione dell'opera, v. scheda digilibro "L'estetica barocca della meraviglia"
 - a. Fusione di architettura e scultura
 - b. Composizione, materiali, espressione delle emozioni
 - c. I fini comunicativi e i mezzi impiegati

2. Bernini architetto

1. La sistemazione di piazza San Pietro (v. "Piazza S. Pietro concilia..." pag. 974 sg.)
 - a. Il Problema liturgico e la soluzione architettonica proposta
 - b. Gli interventi successivi durante il Fascismo
2. Sant'Andrea al Quirinale (v. "L'architettura sacra..." pag. 975)
 - a. Lo schema compositivo (interno ed esterno)
 - b. Gli accorgimenti ottici e prospettici

c. La decorazione plastica: ascensione di Sant'Andrea

3. Borromini

1. Le due personalità (v. "I difficili esordi..." e "Due geni del Barocco..." pag. 976)
 - a. Bernini e Borromini, diverse esperienze
 - b. La formazione di Borromini: riferimenti stilistici e culturali
2. San Carlo alle Quattro fontane (v. "Lo stile rivoluzionario..." pag. 976 sg.)
 - a. La concezione dello spazio
 - b. Lo schema compositivo e i tracciati regolatori
 - c. L'uso degli ordini architettonici
 - d. L'uso della luce
3. Sant'Ivo alla Sapienza (v. "Sant'Ivo alla Sapienza..." pag. 978 sg.)
 - a. Lo schema compositivo e i tracciati regolatori
 - b. L'uso degli ordini architettonici
 - c. L'uso della luce
 - d. La straordinaria invenzione della lanterna

4. Ulteriori elementi interpretativi

1. Una interpretazione del linguaggio architettonico di Borromini si trova nella scheda digilibro "L'arte inquieta di Borromini"

5. Approfondimenti sul web

Il sito della Galleria Borghese

<http://galleriaborghese.beniculturali.it>

Un'intervista alla direttrice della Galleria Borghese, Anna Colliva

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=9qvyugHfoqA&list=PL5B8AB2DCD7C83A09&index=20&feature=plpp_video)

[v=9qvyugHfoqA&list=PL5B8AB2DCD7C83A09&index=20&feature=plpp_video](https://www.youtube.com/watch?v=9qvyugHfoqA&list=PL5B8AB2DCD7C83A09&index=20&feature=plpp_video)

Una lettura storico-architettonica della chiesa di S. Andrea al Quirinale

<http://www.laboratorioroma.it/ALR/SAndreaQuirinale/sant'andreaquirinale.htm>