

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)

Materia: Disegno e Storia dell'Arte – prof. Giorgio Bertani

IMPRESSIONISMO (ver. Bertelli)

1. Il 'moderno' (v. Introd. Cap. 3, p. 194)
 - a. L'idea di 'moderno' nell'arte (v. Parole Chiave: "Progresso" e "Primato del colore" p. 1206)
 - i. Il mito del Progresso
 - ii. L'interesse per il colore
 - b. La 'modernità' dei soggetti e dei linguaggi
 - i. Modernità dei soggetti (v. scheda "Iconografia" p. 1239 sg.; "Temi inediti..." p. 1234)
 1. Caduta della 'gerarchia' dei soggetti
 2. Allargamento dei soggetti possibili
 - ii. Modernità dei linguaggi
 1. La rappresentazione naturalistico-documentaria (v. "Il gruppo si divide..." p. 1234)
 2. Né imitazione, né rappresentazione ma 'evocazione' della realtà: Monet (v. "La prima mostra..." p. 1234; scheda digilibro "La bellezza nascosta")
2. Le mostre degli impressionisti (pp. 1234-1238)
 - a. I soggetti
 - b. Il linguaggio pittorico (la grammatica e la sintassi della composizione – luci e ombre)
 - c. Il rapporto con i *Salon* (v. anche scheda Iconografia "Temi e caratteri..." p. 1214; scheda digilibro "In difesa degli impressionisti")
 - d. Il formarsi del 'mercato dell'arte', in particolare il ruolo di Durand-Ruel (per approfondire il tema del 'mercato dell'arte' v. "L'arte non consiste nel fare un quadro ma nel venderlo" sul blog didattico)
3. I maestri: Manet, Degas, Renoir, Monet; caratteri stilistici (pagg. 1241-1246)
 - a. I soggetti
 - b. L'uso del colore
 - c. La tecnica pittorica
 - d. La composizione
 - e. L'attenzione al 'colore' oppure al 'disegno'