

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)

Materia: Disegno e Storia dell'Arte – prof. Giorgio Bertani

IMPRESSIONISMO

1. Identificare l'arte con la vita (v. Prefazione, p. 11 'Impressionismo')
2. Il 'moderno' (v. Introd. Cap. 3, p. 194)
 - a. L'idea di 'moderno' nell'arte
 - b. La 'modernità' dei soggetti e dei linguaggi
 - i. Modernità dei soggetti
 1. Caduta della 'gerarchia' dei soggetti
 2. Allargamento dei soggetti possibili
 - ii. Modernità dei linguaggi
 1. La rappresentazione naturalistico-documentaria
 2. Né imitazione, né rappresentazione ma 'evocazione' della realtà (Monet)
3. Le mostre degli impressionisti (pp. 196-199)
 - a. I soggetti
 - b. Il linguaggio pittorico (la grammatica e la sintassi – luci e ombre)
 - c. Il rapporto con i Salon (v. pag. 166)
 - d. Il formarsi del 'mercato dell'arte' (v. indicazioni sul blog didattico e scheda pag. 325)
4. I maestri: Manet, Degas, Renoir, Monet; caratteri stilistici (pagg. 200-203)
 - a. L'uso del colore
 - b. La tecnica pittorica
 - c. La composizione
 - d. L'attenzione al 'colore' oppure al 'disegno'