

Liceo “Dall’Aglione” in Castelnovo ne’ Monti (RE) – Corso di Disegno e Storia dell’Arte – prof. Giorgio Bertani

## LEON BATTISTA ALBERTI INTELLETTUALE E CORTIGIANO (vers. Bertelli)

*La figura dell’artista come intellettuale e cortigiano, e le nuove caratteristiche della committenza, vengono messe in rapporto analizzando le opere di Leon Battista Alberti e di Andrea Mantegna per diversi committenti.*

### 1. Il contesto e la committenza

Le caratteristiche del contesto economico, politico, sociale e culturale di Firenze; gli intrecci di interessi e gli scambi artistici ed economici; il ruolo dei ‘mediatori’ e delle commissioni pubbliche e private; attraverso l’esame di questi fattori, si evidenziano le caratteristiche della committenza di Alberti e degli artisti fiorentini (v. pag. 567 sgg. Introduzione all’Unità 14 “Firenze, oltre i padri fondatori”)

### 2. Leon Battista Alberti

- La nuova figura di intellettuale nell’Umanesimo; L.B. Alberti trattatista: i trattati e i temi affrontati; l’artista-cortigiano: il rapporto con la committenza (v. testo pag. 588 sgg. “Nasce una nuova figura...” e “Il *De Re Aedificatoria*...”); v. anche Parole Chiave “Trattato”, pag. 570
- Lo studio e la rielaborazione dei modelli classici: il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, S. Sebastiano, S. Andrea; attraverso l’analisi delle scelte architettoniche di questi edifici è possibile individuare in ogni opera i riferimenti alla tipologie architettoniche classiche - l’arco trionfale, l’acquedotto romano, il tempio antico, la basilica - (v. testo pag. 589 sgg. “Cura del dettaglio e decoro classico...”; “Nella basilica di S. Andrea...”); per il Tempio Malatestiano v. Focus “Il Tempio Malatestiano...” pag. 593
- Modulo e Proporzioni: la soluzione proposta da L.B. Alberti per la realizzazione della facciata rinascimentale nella chiesa gotica di S.M. Novella, evidenzia lo studio e l’applicazione dei sistemi modulari e proporzionali tipici dell’architettura classica (v. pag. 590 “Romanico fiorentino e ...”)

### 3. Andrea Mantegna

- Artisti e cortigiani: il nuovo ruolo sociale dell’artista; i rapporti con i committenti; la cultura umanistica e la passione per l’antico (v. pag. 618 sgg. “Una grande vitalità...”; “Gli artisti e le corti”; v. pag. 621 Parole Chiave: “Corte”)
- La formazione di Mantegna: l’ambiente umanistico padovano e la bottega dello Squarcione (v. pag. 618 “Padova e l’Italia settentrionale”; pag. 622 sg. “La bottega di Squarcione...” e “Mantegna, amore appassionato...”)
- Mantegna in Veneto: opere a Padova e Verona
  - a. La cappella Ovetari: rigore prospettico e citazioni archeologiche; proporzioni, rigore prospettico, citazioni della classicità, caratterizzano la forza espressiva e compositiva di Mantegna (v. pag. 623 e sgg. “La cappella Ovetari...” ; “Nicolò Pizzolo...” ; “Il rigore prospettico...”)
  - b. La pala di San Zeno: l’influsso di Donatello nella continuità tra spazio dipinto e spazio reale; sull’esempio dell’altare del Santo di Donatello a Padova, Mantegna unifica spazi e tempi diversi continuando

illusionisticamente nel dipinto lo spazio reale (v. a pag. 546 l'analisi dell'altare del Santo, di Donatello “Una sacra conversazione scolpita, organizzata in una struttura architettonica”); la pala di San Zeno è analizzata a pag. 625 sg. “Nella pala di San Zeno...”)

- Mantegna a Mantova: la Camera degli Sposi
  - c. L'artista-cortigiano, le caratteristiche della committenza signorile dei Gonzaga e l'attività di un artista di corte (v. pag. 628 “La corte mantovana”)
  - d. Illusionismo pittorico, allegoria e intenti celebrativi nella Camera degli Sposi; uso illusionistico della prospettiva, citazioni della classicità, rappresentazione aulica della famiglia Gonzaga, costituiscono gli elementi principali della composizione dell'ambiente (v. pag. 628 e sgg. “Naturalezza e intenti celebrativi...”)
  - e. La metodologia del restauro delle superfici affrescate: la “Camera degli Sposi” (documentario in aula); l'intervento di restauro condotto a cura della Soprintendenza sull'opera di Mantegna, costituisce l'occasione per approfondire le tecniche artistiche, i materiali dell'opera d'arte e le caratteristiche del corretto approccio metodologico al restauro degli affreschi

#### 4. Riferimenti Web

- a. La Soprintendenza di Mantova ha curato il sito della Camera degli Sposi, con informazioni sulla storia e il restauro dell'opera: <http://www.cameradeglisposi.it>